

CLDŒIL

Le magazine du PFA



Jeu photo

Le vent

Séries, Diaporama

Le funambule

Montée de sève

Marbre blanc et grès doré

Fait maison

Développement numérique

Pages interactives

Site PFA, Youtube, Vimeo

Prochain jeu photo

Photo de nuit

Jeux photo

Programme 2023/2024



Sommaire

Jeu photo : Le vent.....	3
Le classement	5
Les photos du jeu (6/15)	6
Diaporama : Le funambule.....	16
Série : Montée de sève.....	16
A propos de ces montages	17
Vu par ses auteurs : Le funambule	19
Fait maison	22
Régie club	23
Prochain jeu : Photo de nuit	25
Thèmes des jeux photo 2023/2024	26
Page interactive : galerie photos et audiovisuel.....	27
Page interactive : galerie photos et audiovisuel.....	28
Page interactive : galerie photos et audiovisuel.....	29
Organigramme 2022/2023	30

Jeu photo

Le vent (1/2)

Ce mois-ci, je n'ai pas participé au jeu, mais selon le règlement, j'ai attribué des notes aux images reçues. 21 seulement cette fois-ci, le thème n'a pas inspiré tout le monde, moi en particulier !

Que dire des photos proposées ? Je ne suis pas convaincue par le libellé du sujet. Pour moi, il fallait du mouvement. Cerfs-volants, char à voile, kitesurfs sont parfaitement dans le sujet, le vent, ça souffle, ça fait onduler les vêtements, les cheveux s'envolent ! Il fallait créer une ambiance dynamique.

Des arbres déformés aux branches couchées à l'horizontale sont dus à des tempêtes fréquentes et répétées, mais c'est trop statique à mon goût. Des branches couchées au sol peuvent être le résultat de coupes effectuées par des bûcherons...

Quant aux employés municipaux nettoyant la place du marché, ils utilisent des instruments qui soufflent et ne bénéficient pas de l'énergie éolienne ! Qu'auriez-vous pensé si on avait présenté une personne se séchant les cheveux avec un séchoir ? Et puis, certaines images ont un lointain rapport avec le thème proposé par exemple



Jeu photo

Le vent (2/2)

quand on aperçoit un auvent vaguement déchiré et qu'en plus, on nous ressort la même image un peu plus loin, agrandie et horriblement pixelisée !!! Et des petits moulins destinés aux enfants qui ne bougent pas d'un poil ?

Comme à chaque fois, on se rend compte qu'il est difficile de définir un thème qui ne prêterait pas à plusieurs interprétations.

Pour moi, le « Vent » était synonyme de mouvement engendré par le vent et non pas « après le vent ».

Michèle Paret



Le classement

Classement	Nom	Total	Photo N°
1	BEGHIN Marie (BEG-Mar)	233	14
2	ROYER Guy (ROY-Guy)	229	17
3	PARET Michel (PAR-Mel)	228	19
4	LE GALL Gilles (LEG-Gil)	225	20
5	TABARE André (TAB-And)	223	2
5	LE GALL Gilles (LEG-Gil)	223	10
7	TABARE André (TAB-And)	222	16
8	ROYER Guy (ROY-Guy)	217	11
9	DREUX Pierre (DRE-Pie)	216	18
10	BEGHIN Marie (BEG-Mar)	212	4
11	PARET Michel (PAR-Mel)	187	3
12	CHARTIER Jean-Marie (CHA-JM)	185	8
13	PICARD Marie-Andrée (PIC-MA)	176	7
13	CHARTIER Jean-Marie (CHA-JM)	176	21
15	VICH Manuel (VIC-Man)	173	9
16	MELOT Jules (MEL-Jul)	165	13
17	MELOT Jules (MEL-Jul)	164	1
18	VICH Manuel (VIC-Man)	156	15
19	BIGUET Thierry (BIG-Thi)	148	5
19	DREUX Pierre (DRE-Pie)	148	6
21	BIGUET Thierry (BIG-Thi)	131	12

Jeu photo : Le vent



Marie BÉGHIN

Jeu photo : Le vent



Guy ROYER

Jeu photo : Le vent



Michel PARET

Jeu photo : Le vent



Gilles LE GALL

Jeu photo : Le vent



André TABARE

Jeu photo : Le vent



Pierre DREUX

Jeu photo : Le vent



Jean-Marie CHARTIER

Jeu photo : Le vent



Marie-Andrée PICARD

L'usure du temps (non classé)



Manuel VICH

L'usure du temps (non classé)



Jules MELOT

Série et diaporama

Le funambule, diaporama de Michèle et Michel PARET

Sur le métier de comédien. La préparation du comédien avant la représentation. La relation du comédien avec le public au cours de cette représentation.



Montée de sève, série de Michèle et Michel PARET

Montage ancien mais moment bien choisi pour le ressortir puisque mars vient de commencer. Tout s'éveille dans le jardin, jusqu'à l'escargot qui s'agite ... du plus que peut un limaçon.

Roger BANISSI

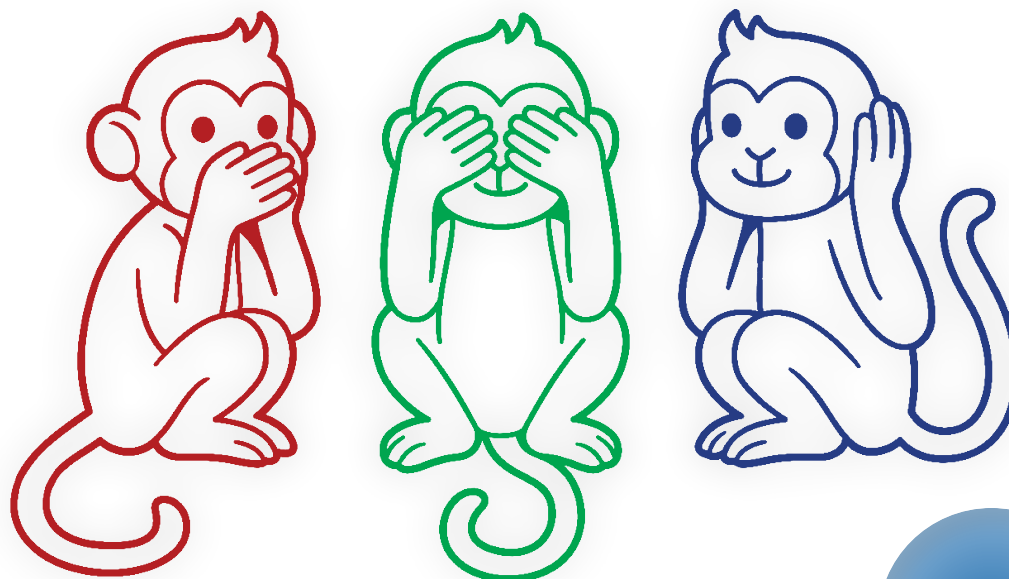


À propos de ces montages

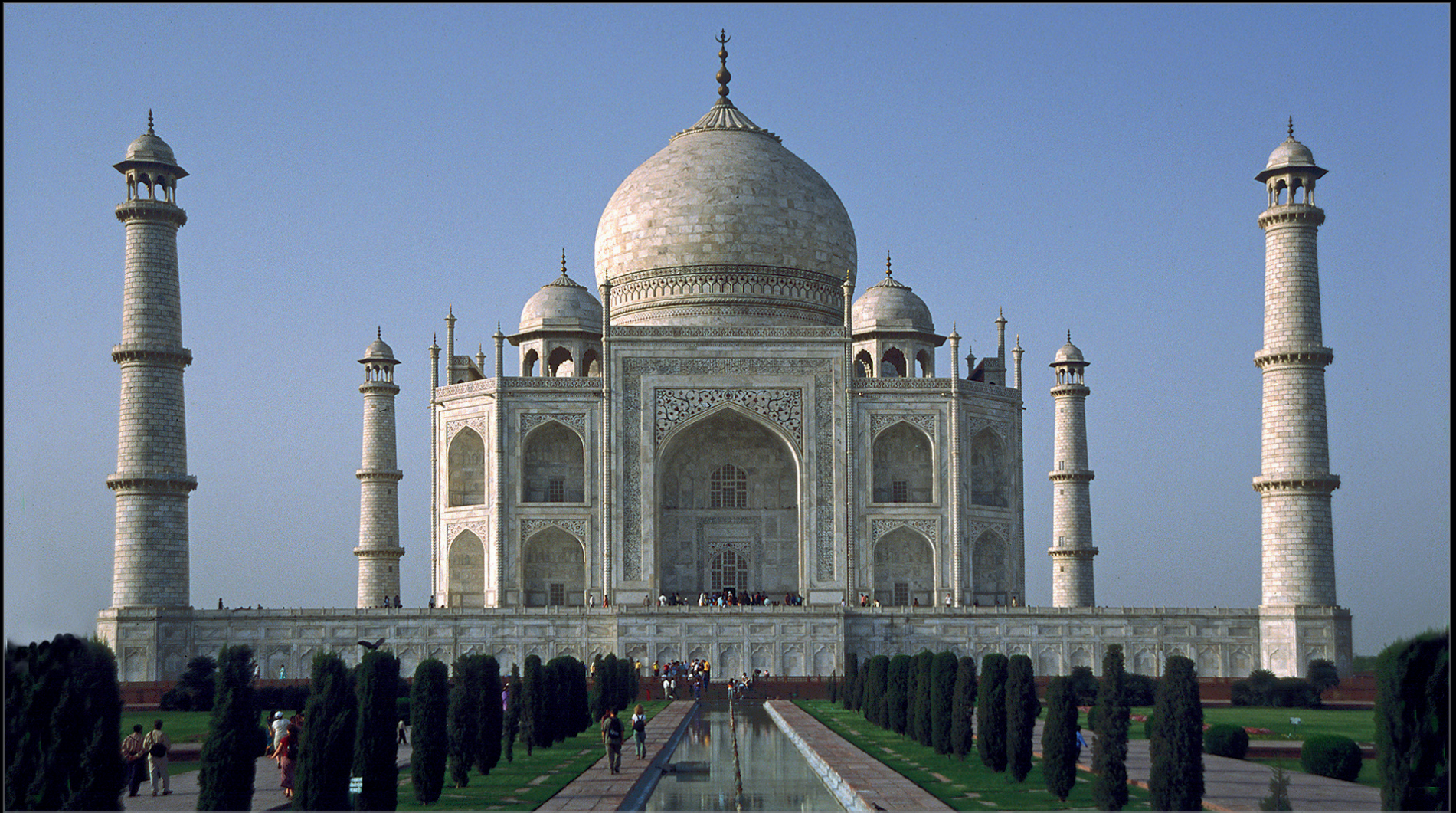
Michèle nous en parlera sans doute à sa façon. Ce qu'elle ne dira pas c'est l'impressionnant travail que nécessite un montage : invention (au sens de découverte et conception) du sujet, rédaction d'un texte qui doit être illustrable par les images, préparation de celles-ci, agencement de leurs fichiers sur la « time-line » en fonction du texte et de la musique (qu'il a fallu soigneusement rechercher), installation des effets graphiques et des transitions...et j'en passe, le tout sous le contrôle d'un talent exceptionnel.

Mais ce qui est encore plus impressionnant, c'est le silence déprimant qui suit depuis plusieurs séances la présentation de ces travaux. N'est-il pas déconcertant de constater qu'une photo « brute de fonderie » suscite entre cinq et dix minutes de discussion mais qu'un diaporama ne soit suivi d'aucune remarque ou question ? Imaginez qu'un silence abyssal suive la performance d'André Salzet, le comédien que Michel a mis en scène dans « le funambule » !

Roger BANISSI



Marbre blanc et grès doré



Roger BANISSI

LE FUNAMBULE

Quel plaisir de revoir ce diaporama que nous avons réalisé il y a maintenant une dizaine d'années !

Comment est née cette histoire et pourquoi ce titre : « Le funambule » ? Nous avons assisté à une représentation d'André Salzet, je ne sais plus à quelle occasion et comme d'habitude, André était revenu saluer le public et engager la discussion. C'est là qu'il avait comparé le comédien à un funambule, toujours sur son fil, à l'affût des réactions des spectateurs, en équilibre instable. Cette comparaison m'avait interpellée, elle m'avait permis de m'interroger sur la mission et le travail du comédien. Au théâtre, ce n'est pas comme au cinéma, pas moyen de reprendre une scène, si quelque parasite vient troubler l'interprète, il doit effectuer une pirouette pour ne pas tomber. Et puis, dans un spectacle en direct, un fil se tend entre le public et le comédien, il passe ou il casse. C'est ça la magie du théâtre ! Personnellement, à la fin d'un spectacle, j'ai besoin de quelques instants pour atterrir, pour décompresser avant même d'applaudir, les applaudissements ne sont pas toujours naturels pour moi, même s'ils saluent et récompensent l'interprète. J'avais dans l'idée de mettre tout cela « en texte ». Michel avait réalisé des photos avant, pendant et après la représentation d'« Effroyables jardins » de Michel Quint,



LE FUNAMBULE

excellent texte, menant à la réflexion. Le cadre intime du « Petit Saint Martin » où flotte encore l'esprit du Mime Marceau nous avait inspirés, envoûtés, et nous avions envie de faire partager nos émotions. Nous disposions aussi d'images vidéo réalisées par Roger Banissi qui ont été insérées au diaporama et qui nous ont permis de le rendre un peu plus vivant.

Dans un premier temps, j'avais interviewé notre cher ami André, préparé mes questions concernant sa mission d'artiste comédien, enregistré ses réponses. Belle intention, mais inexploitable : trop long, difficile de faire des coupures etc. Alors, j'ai transformé les réponses en direct en un monologue intérieur du style : les états d'âme du comédien avant son entrée en scène, comme ceux du gardien de but avant le penalty.

Je viens de revoir « Le Funambule » et j'éprouve toujours le même sentiment de plaisir . Un superbe témoignage d'un comédien... nous ignorons sans doute les angoisses de celui qui entre en scène, un magnifique souvenir pour nous, j'espère que vous l'avez partagé.

Michèle PARET



Fait maison

Technique et postproduction

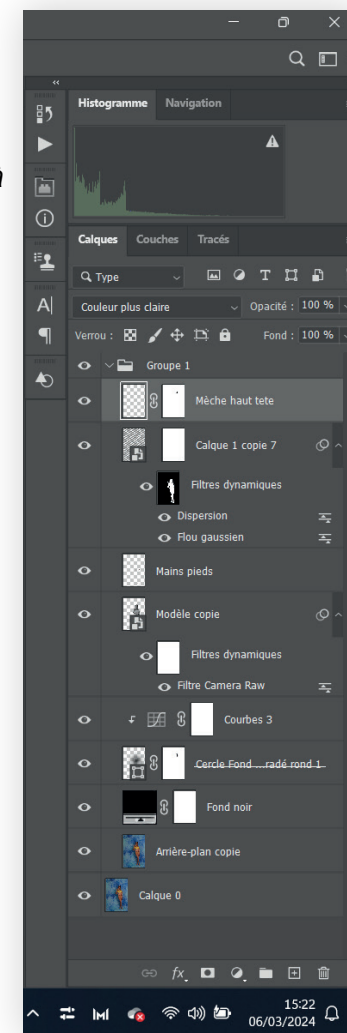
L'idée est de travailler sur un fichier raw commun et de proposer une vision et une technique de développement personnel. Chaque photo sera présentée au format PSD pour ceux qui utilisent Photoshop, Lightroom etc. Si vous ne maîtrisez pas ces logiciels, la séance dédiée permettra de découvrir les possibilités des outils correspondant aux manipulations faites sur les images. Le but final est de se familiariser avec le développement numérique et d'améliorer une photo.

Jean-Marie CHARTIER



Avant et après.

Avec le fichier PSD à droite, on découvre le traitement (ici, le filtre dispersion pour les ombres sur le corps) avec les calques et les masques de fusion. C'est un travail non destructeur, qui peut être modifié sans perte de qualité.



Régie club

Les hommes de l'ombre

Quand tout fonctionne, cela paraît facile. On en oublierait même qu'il y a des gens dans le fond de la salle, loin de la lumière. Sans techniciens, pas de spectacle.

Avec Maître André et sa casquette, les bugs informatiques et autres ne font pas de résistance. Gilles à la sono pour la séance diaporama, c'est une équipe rodée qui officie discrètement et efficacement.



Jean-Marie CHARTIER

Régie club



La salle de projection Abbé FLEURY, Argenteuil

Jeu photo du mois d'avril : Photo de nuit

Envoi de **deux photos maximum** à : chartier.jeanmarie@gmail.com jusqu'au **mercredi 3 avril à 18 heures**.

Mise en ligne sur le site clubpfa.com le **jeudi 4 avril**.

Analyse des photos sur le site clubpfa.com à partir du **vendredi 5 avril**.

Envoi de vos notes (de 5 à 20) jusqu'au mercredi **14 avril 10 heures** à chartier.jeanmarie@gmail.com

Mise en ligne des résultats sur le site clubpfa.com **jeudi 11 avril**.

Le jeu est réservé aux membres du club.

Si vous envoyez des photos, vous devez noter toutes les photos sauf les vôtres.

Si vous ne participez pas en tant qu'auteur, vous pouvez noter toutes les photos.

Jean-Marie CHARTIER

Thèmes des jeux photo 2023/2024

~~Octobre : Ombres et lumières.~~

~~Novembre : Nature (zoologie, flore, paysages. Les éléments d'intérêts humains ne doivent pas être présents sur la photo. Faune et flore d'élevage ne doivent pas être représentées).~~

~~Décembre : Thème libre (hors nature).~~

~~Janvier : Fruit(s) et ou légume(s) (graphisme).~~

~~Février : L'usure du temps (sauf humain).~~

~~Mars : Le vent.~~

~~Avril : Photo de nuit (nuit noire).~~

~~Mai : L'arbre.~~

~~Juin : Une couleur dominante (pas monochrome).~~

Toutes les photos (sauf juin) peuvent être en couleur ou en N/B

Prescriptions obligatoires PFA

Deux images maximum, avec **1920 pixels** dans la plus grande dimension et une résolution de **300 pixels par pouce**. Les formats acceptés sont le paysage, le portrait, le carré et le panoramique.

Les photos doivent être identifiables* en commençant par les initiales, suivies de 01, 02 et du nom de fichier généré par l'appareil photo ou l'ordinateur et être envoyées à :

chartier.jeanmarie@gmail.com














La projection et l'analyse de toutes les photos se feront le deuxième jeudi dans un ordre décroissant.

*CHA-JM 01_ Nom en capitales + 2 capitales pour un prénom composé.

*BOU-Cla 01_ Nom en capitales + 1 majuscule et 2 minuscules pour le prénom.
















Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube perso	Vimeo perso
BANISSI Roger					
BEGHIN Marie					
BIGUET Thierry					
BLAGOJEVIC Nelly					
BLAGOJEVIC Vladimir					
BOULEUX Michel					
BOURDON Claudine					
CHARTIER Jean-Marie					








Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube perso	Vimeo perso
DREUX Pierre					
FERRIÈRE Joël					
FPF					
LE GALL Gilles					
LEBÉE Patrick					
MEAUX Christine					
PARET Michel					
PARET Michèle					

Page interactive

Un clic sur le déclencheur vous dirige sur le site à la rubrique correspondante.

Nom et Prénom	Galerie images	Site	Audiovisuel	Youtube perso	Vimeo perso
RONGIER Jean-Claude					
ROYER Guy					
TABARE André					
TURKI Fouad					
UR 15					
VICH Manuel					

Le Club PFA

Siège Social : Espace Nelson Mandela
82 BD du Général Leclerc
95100 ARGENTEUIL

Présidente : Claudine BOURDON

Secrétaire : Manuel VICH

Trésorière : Nelly BLAGOJEVIC

Administrateur du site : André TABARE

Rédacteur en chef CL1DŒIL : Jean-Marie CHARTIER

Responsable sorties : Gilles LE GALL

Responsable studio : Vladimir BLAGOJEVIC

Responsables projection : Patrick LEBEE et Gilles LE GALL

Responsables son : Vladimir BLAGOJEVIC et Jean-Marie CHARTIER

Relations extérieures : Manuel VICH